

Du 28 février au 16 août 2009

La Collection : quelques installations

Christine Davis
Adad Hannah
Franz West



Comptant maintenant près de 7 500 œuvres réalisées principalement entre 1939 et aujourd'hui, la Collection du Musée compose un portrait convaincant des principales tendances de l'art contemporain. Si elle représente avec force la peinture, l'estampe, le dessin, la sculpture et la photographie, elle n'en comporte pas moins un important volet consacré à l'art de l'installation, réunissant des œuvres exemplaires d'artistes qui ont su imposer des visions alliant le personnel et l'universel. Mentionnons notamment les Bill Viola, Gary Hill, James Turrell, Louise Bourgeois, Christian Boltanski, Thomas Hirschhorn, Genevieve Cadieux, Barbara Steinman, Marcel Dzama. Maintenant sa politique dynamique de présentation des collections par roulement — manque d'espace d'exposition oblige —, le Musée propose cette fois trois installations majeures acquises au cours des deux dernières années : *Not I / pas moi* (2006-2007), de Christine Davis, *Cuba Still (Remake)* (2005), de Adad Hannah, et *Chameleon* (2004), de Franz West. C'est l'objet de l'exposition *La Collection : quelques installations*.

Originaire de Vancouver, vivant et travaillant à Toronto, Christine Davis élabore depuis plus de 20 ans une œuvre originale tissée à même la qualité exceptionnelle d'images projetées sous forme de diapositives, un médium photographique menacé d'obsolescence en cette ère si avide de nouvelles technologies. Les contenus ciblés et les références littéraires s'inscrivent sur des supports matériels dotés d'un caractère relevant souvent du merveilleux : fleurs, plumes, papillons... Dans *Not I / pas moi*, la projection rythmée et continue d'extraits de textes de Samuel Beckett et de Simone Weil sur un écran suspendu recouvert de boutons « vintage » se reflète sur deux miroirs encadrant (enclissant) le dit écran. Les séquences de mots sont projetées en alternance en français et en anglais, à l'endroit et à l'envers, et elles deviennent ainsi tour à tour lisibles sur l'écran ou sur les miroirs. La beauté tragique des textes re-positionne le spectateur au cœur de sa propre subjectivité, bien qu'il soit sans cesse confronté à la négation du « je » et à l'impossibilité de se souvenir du flot continu d'un dialogue silencieux et puissant.



Né à New York en 1971, Adad Hannah vit et travaille à Montréal. Dans *Cuba Still (Remake)*, il prolonge en quelque sorte la suite des tableaux vivants, les « Stills », entreprise au début des années 2000. À partir d'une photographie publicitaire d'un film banal et inconnu, achetée à la Havane en 2003, Hannah remet en scène, isolément, pour les besoins d'une captation vidéo, les six personnages de l'image originale. Les six vidéos qui en résultent sont ensuite projetées côte à côte et en simultanée, de manière à reconstituer, en une seule image « filmique », la séquence fabriquée des images apparemment immobiles de ces tableaux vivants. Un ingénieux dispositif de projection — six lutrins en bois et un système de caches découpés —, la photographie originale ainsi que des images des six personnages complètent cette installation cristallisant, entre autres, les notions d'instant photographique et de durée, les mérites contrastés de l'image fixe et en mouvement et la nature spécifique de la photographie et du cinéma.

Franz West est né en 1947 à Vienne, où il vit et travaille. Il propose depuis le début des années 1970 des travaux de sculpture et d'installation où prédominent l'objet familier et l'élément mobilier investis de leur dimension archétype. La chaise, la table, le fauteuil, le divan, le lit, le tapis, les tissus de revêtement... deviennent tour à tour le support d'une réflexion critique, provocatrice et volontiers insolente, sur la nature et la portée du geste artistique. Dans *Chameleon*, West a recours à l'une de ses stratégies préférées, celle de masquer le caractère utilitaire des objets, en l'occurrence une table ronde et huit chaises. C'est la couleur qui prime au sein cette installation dépouillée : unifiée, elle recouvre les murs, le plateau de la table ainsi que le dossier et le siège de chacune des chaises; elle varie au gré du choix des responsables de la mise en exposition de l'œuvre. En exigeant cette intervention de la part du collectionneur ou du musée, West insiste, d'une part, sur l'importance réelle de la couleur par rapport à l'aspect factuellement décoratif qui lui est souvent attribué et, d'autre part, il dote cette installation qui conjugue si adroitement peinture et sculpture d'une dimension conceptuelle et existentielle réactualisée à chacune de ses présentations. **Josée Bélisle**

Franz West
Chameleon, 2004
1 table et 8 chaises, bois, métal, couleur
80 x 180 cm (table); 84 x 45 x 45 cm
(chaises et chaises)
Collection du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo: Avec l'aimable permission de la Galería Iusana de Alparuz, Madrid

Christine Davis
Not I / Pas moi, 2006-2007
Diaporama en boucle projeté sur écran de boutons suspendu, miroirs, 18 min
180 x 122,6 cm
Achat, avec l'aide du programme d'achat aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
Collection du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo: Avec l'aimable permission de l'artiste

Adad Hannah
Cuba Still (Remake), 2005
6 vidéos DVD, 5 supports à projecteur vidéo, 6 projecteurs vidéo,
6 passe-partout, édition de 3
11 photographiques montées
sous plexiglas, édition de 5
Collection du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo: Avec l'aimable permission de Pierre-François Ouellette art contemporain

February 28 to August 16, 2009

The Collection: Some Installations

Christine Davis
Adad Hannah
Franz West



Now comprising almost 7,500 works executed mainly between 1939 and today, the Musée Collection offers a relevant panorama of the main trends in contemporary art. Although it is strongest in paintings, prints, drawings, sculptures and photographs, it also holds a significant number of works of installation art, exemplary pieces by artists whose individual practices combine the personal and the universal.

Among them are creators like Bill Viola, Gary Hill, James Turrell, Louise Bourgeois, Christian Boltanski, Thomas Hirschhorn, Genevieve Cadieux, Barbara Steinman and Marcel Dzama. Continuing the dynamic policy of presenting the collections in rotation — a policy imposed by a lack of gallery space — the Musée is now displaying three major installations acquired over the past two years: *Not I / pas moi* (2006-2007) by Christine Davis, *Cuba Still (Remake)* (2005) by Adad Hannah and *Chameleon* (2004) by Franz West. Together they are the focus of the exhibition *The Collection: Some Installations*.

For over twenty years, Vancouver-born Christine Davis, who now lives and works in Toronto, has been creating an original body of work forged from high-quality images projected in the form of slides, a photographic medium threatened with obsolescence in an era greedy for new technology. The targeted subjects and literary references are inscribed on material supports often of a slightly magical kind: flowers, feathers, butterflies. In *Not I / pas moi*, the continuous rhythmic projection of extracts from texts by Samuel Beckett and Simone Weil on a hanging screen covered with vintage buttons is reflected on two mirrors framing (embedding) the screen. The sequences of words are screened alternately in French and in English, and thus become readable backwards and forwards in turn on the screen and on the mirrors. The tragic beauty of the words re-positions viewers within their own subjectivity, but still unremittingly faced with the negation of the "I" and the impossibility of grasping the continuous flow of a silent and powerful dialogue.



Born in New York in 1971, Adad Hannah lives and works in Montréal. *Cuba Still (Remake)* is in a way a continuation of his "Stills" series of *tableaux vivants*, which he commenced in about 2000. Starting with a publicity still for a banal forgotten film which he purchased in Havana in 2003, Hannah restored to the screen, for the purposes of video capture, the six characters from the original image. The resulting six videos were then screened simultaneously side by side so as to remake, in a single cinematic image, the fabricated sequence of the apparently motionless images of the *tableaux vivants*. An ingenious projecting mechanism — six wooden lecterns and a system of cutout masks — plus the original photograph and the images of the six characters complete this installation, which crystallizes the notions of the photographic moment and of duration, the respective merits of the fixed and the moving image, and the particular nature of photography and film.

Franz West was born in 1947 in Vienna, where he lives and works. Since the early 1970s, he has been creating sculptures and installations that feature familiar objects and pieces of furniture given back their archetypal dimension. A chair, a table, an armchair, a sofa, a bed, a carpet, upholstering fabric... each in turn becomes the basis for a critical, provocative and deliberately insolent meditation on the nature and scope of the act of making art. In *Chameleon*, West uses one of his favourite strategies, that of disguising the utilitarian nature of the objects, in this case, a round table and eight chairs. It is colour that rules within this austere installation: the solid colour, which varies according to the choice of those displaying the work, covers the walls, the tabletop, and the backs and seats of all the chairs. By requiring this participation on the part of the collector or museum, on the one hand, West is insisting on the real importance of colour as opposed to the falsely decorative function often accorded to it, and on the other hand, he is giving this installation, this skillful combination of painting and sculpture, a conceptual and existential dimension that is reasserted each time it is exhibited.

Joëlle Bélisle

Franz West
 Chameleon, 2004
 1 table and 8 chairs, wood, metal, colour
 80 x 80 cm (table)
 84 x 45 x 45 cm (each chair)
 Collection of the Musée d'art contemporain de Montréal
 Photo: Courtesy Galeria Juana de Aizpuru, Madrid

Christine Davis
 Not I / pas moi, 2006-2007
 Diaporama loop projected on a hanging screen of buttons, mirrors, 18 min
 180 x 112 x 4 cm
 Purchased with the support of the Acquisitions Assistance Program of the Canada Council for the Arts
 Collection of the Musée d'art contemporain de Montréal
 Photo: Courtesy the artist

Adad Hannah
 Cuba Still (Remake), 2005
 6 DVD videos, 6 supports for video projection, 6 video projectors, 6 frames, edition of 5
 13 photographs mounted under Plexiglas, edition of 4
 Collection of the Musée d'art contemporain de Montréal
 Photo: Courtesy Pierre-François Ouellette Art Contemporain