

Le Soleil

Floride 2,2
JEU 6 27657 00074 2
MONTRÉAL, OTTAWA 95¢ PLUS TAX

INTRUS/INTRUDERS

Les yeux fertiles

L'une des manifestations les plus originales et les plus stimulantes jamais présentées au Musée national des beaux-arts du Québec

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com



À chaque époque, l'artiste a répondu: «Présent!» De tout temps, il a été de son temps. Car l'art est nécessairement actuel. Pour toujours. La plus spectaculaire illustration nous en est donnée par l'événement *Intrus/Intruders*, présenté dans sept salles du Musée national des beaux-arts du Québec, où les œuvres récentes ont été «introduites» au milieu d'œuvres d'époques antérieures, c'est-à-dire d'autres temps présents. Voilà bien l'une des manifestations les plus originales et les plus stimulantes jamais présentées au MNBAQ! Une expérience inusitée, visible jusqu'au 12 octobre.

À chaque pas, une surprise attend le visiteur. Que ce soit dans une salle d'exposition *Québec, l'art l'une capitale coloniale*, dans celle de *Tradition et modernité* ou dans celle consacrée à Riopelle, c'est de l'étonnement que naît la plus vive émotion artistique. L'art naît de contrastes et neurt d'uniformité.

Pour susciter et maintenir cet état d'éveil artistique, la directrice de projet Line Ouellet et la commissaire Mélanie Boucher ont même commandé à des artistes des œuvres créées pour cet événement inusité, inattendu, inédit. Car tout ce que vous lisez dans cet article ne pourra alimenter l'effet de surprise qui vous saillera sur les lieux... En tout, 4 jeunes artistes du Québec ont collaboré à cet improbable rapprochement entre les anciens et les modernes.

L'une des œuvres les plus significatives de cet événement est *Mirroring the Musée*, d'Adad Hannah, introduite audacieusement

l'exposition *Tradition et modernité*. Sur des murs opposés, là où l'on s'attendrait à admirer des toiles de maîtres, deux écrans plasma passent des vidéos filmées sur place: on y voit des figurants qui soutiennent de grands miroirs réfléchissant le mur d'en face! Ce dispositif n'est destiné qu'à montrer comment ces figurants, qui tentent de rester immobiles pour renvoyer une image parfaitement stable des chefs-d'œuvre du mur opposé, sont incapables d'y arriver: nul ne peut reproduire l'art du passé, nul ne peut retrouver l'image fidèle de ce qui fut.

ORIGINALE IMITATION!

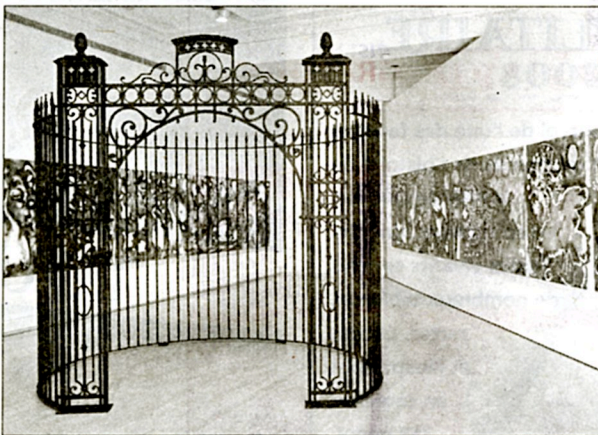
Paradoxalement, l'imitation peut être une piste originale, comme chez Carlos et Jason Sanchez dans *The Baptism*, une photographie qui rejoue la cérémonie baptismale (comme le Saint-Jean-Baptiste du tableau ancien, tout à côté), mais en y introduisant un détail intrigant: une eau changée en sang.

Ailleurs, l'imitation devient révélatrice de l'impossibilité de s'imiter soi-même. On ne crée pas deux fois par la même œuvre, on ne pose jamais deux fois le même regard. Dans *L'imitée* (2003), Mannon Labrecque tente sur vidéo de reproduire l'expression qu'elle arborait sur sa carte scolaire, 30 ans plus tôt. Une vaine tentative qui se transforme en un drame intime, dont le spectacle ne peut que nous toucher.

Parvenu à la salle Riopelle, «tapisée» du polyptique *Hommage à Rosa Luxembourg*, le visiteur est invité à pénétrer dans *La volière* (2004) de Yannick Pouliot, un pavillon en fer forgé au style suranné. À peine entré, le regard-écouteur déclenche un enregistrement de chants d'oiseaux pourtant absents, cependant qu'à travers les grilles, il redécouvre avec un regard neuf les oies fantomatiques de la murale riopel-



Partout, dans les sept salles consacrées aux collections permanentes du MNBAQ, nous attendent des surprises qui mettent en évidence des œuvres récentes, au milieu de chefs-d'œuvre anciens. — PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE



La volière de Yannick Pouliot, dans la salle Riopelle



formes sans corps. De quoi nous demander si Riopelle était bien l'abstrait que l'on croyait, ou le figuratif qu'il prétendait être...

Partout, dans les sept salles consacrées aux collections per-

pièces récentes, nous attendent de ces révélations qui ne peuvent que renouveler notre regard sur les œuvres anciennes et donner une sorte de profondeur historique aux œuvres récentes. Fé-

Là où l'on s'attendrait à admirer des toiles de maîtres, deux écrans plasma passent des vidéos filmées sur place: on y voit des figurants qui soutiennent de grands miroirs