



Inéditos 2006

Mar Canet, Jesús Rodríguez y Daniel Beunza

Derivados, nuevas visiones financieras

Kamen Nedev

Terraplane blues

Javier Marroquí y David Arlandis

Empieza el juego

En la carta exponían las múltiples razones por las que el artista Piero Golia debía de ser excusado del servicio militar. Los defensores del artista se deshicieron en elogios y remarcaron que un talento así no debía desperdiciarse. Y si anteriormente sosteníamos que a pesar de lo lúdico de sus obras Golia sabe lo que hace, esta es buena prueba de ello. Poco tiempo después recibió una carta por parte del ministerio en la cual se le declaraba exento del servicio militar por sus méritos en el campo de las artes.

D.A.

ADAD HANNAH

Family Stills:

Murray and Beverly, Dinner in Florida, Cheezies, Abuji

Vídeo, 2002-2004

Durante los últimos años Adad Hannah (EE.UU. 1971) se ha interesado por las aplicaciones tecnológicas relacionadas con el movimiento y la imagen. En este periodo de investigación ha producido una serie de trabajos bajo el nombre de *Stills*. Son vídeos de larga exposición, una técnica a medio camino entre la fotografía y el vídeo.

Para realizar cada uno de sus *Stills* se sirve de amigos o actores no profesionales que bajo sus instrucciones simulan realizar ciertas acciones, algunas relacionadas con tareas cotidianas y otras más inusitadas que requieren de elaboradas puestas en escena. La particularidad de estas acciones reside en la aparente inacción de los actores. Esta "no acción" juega a confundir al espectador induciéndole a pensar que el equipo "DVD" que reproduce la obra sufre un fallo técnico. La imagen parece estar congelada como en "pause" y es al observar con atención, cuando descubrimos la trampa y nos damos cuenta de que los personajes que aparecen en pantalla respiran, pesatañean y, a medida que el tiempo corre, se cansan de estar inmóviles.

De entre la extensa producción realizada desde los primeros *Stills* a finales del 2001, quisiera destacar los *Stills* rodados en interiores de museos y los pertenecientes a la serie *Family*. Los primeros son los más elaborados, Adad crea complejas escenografías en las que hace interactuar a sus modelos con los personajes pintados en los cuadros o con el mismo personal del museo. En *Portrait of a gentleman* congela el momento en que un hombre desnudo se aproxima a un cuadro como si quisiera entrar a formar parte de él, mientras, el personal de seguridad se dispone a neutralizarlo como si se tratara de un exhibicionista.

En la serie titulada *Family* el juego va más lejos y adopta su punto cómico y malicioso al no servirse de amigos ni actores sino de su propia familia. En cada *Still* Adad inmortaliza a sufridos familiares posando inmóviles pacientemente como aguardando un clic del obturador que no llega. Vemos a su suegro agachado, lavando el coche en lo que podría ser una mañana de domingo, a su mujer y a su suegra sentadas en el jardín dando de comer a una mascota disecada o un momento de la sobremesa tras una animada comida familiar. Al contrario de las escenas de museos, éstas resultan enormemente espontáneas, como fotografías de momentos cotidianos extraídas de un álbum familiar.

D.A.

KYUPI KYUPI

Kyupi Kyupi Personal Attack

Vídeo, 2003

Kyupi Kyupi (formado en Japón, 1996) es un grupo de artistas constituido por Yoshimasa Ishibashi, realizador y videasta; Koichi Emura, diseñador gráfico y creador de animación; Mazuka Kimura, escultor y realizador de imágenes 3D; y Mami Wakeshima, cantante y estilista. El grupo toma su nombre de las famosas muñecas japonesas Kyupi. Dedicán



ADAD HANNAH, Abuji, 2004, video, 2' 14" y Cheezies, 2004, video, 5'17"





ADAD HANNAH, Dinner in Florida, 2002, vídeo, 2'34" y Murray and Beverly, 2002, vídeo, 2'46"

