



Untitled Production Still (Heroin), 2005

## Adad Hannah

Ces images sont des photographies de production tirées d'une installation intitulée *Cuba Still (Remake)* à laquelle j'ai travaillé en 2004-2005 et qui a été présentée pour la première fois à la Galerie B-312 dans le cadre du Mois de la Photo en 2005. Ce projet a été déclenché par la découverte, dans le quartier chinois de La Havane, d'une photographie jaunie datant des années 1950 ou 1960. Je l'ai démontée par procédé numérique et j'ai isolé chacune des figures de façon à reconstruire en vidéo l'image originale à l'aide d'une caméra numérique. J'ai imprimé deux ensembles d'images grand format, soit les captations isolées en noir et blanc dont je me suis servi pour travailler les poses de mes modèles, de même qu'un ensemble de photographies de production. Ces dernières m'ont permis de faire les gros plans qu'il m'aurait été impossible de réaliser autrement, compte tenu de la piètre qualité de l'image originale, donc de fabriquer des nouvelles données visuelles pour combler les espaces effacés et ternes de l'épreuve argentique originale. Après l'exposition à Montréal, cette installation a été présentée au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa, à la Vancouver Art Gallery, à la 4<sup>e</sup> édition de la Seoul International Media Art Biennale, au Seoul Museum of Art en Corée du Sud et à la galerie d'art de l'Université Monash à Melbourne en Australie.

Adad Hannah est né à New York en 1971. Il vit et travaille présentement à Montréal, où il a terminé une maîtrise en beaux-arts à l'Université Concordia. Ses vidéos, ses installations et ses photographies ont fait l'objet d'expositions au Canada et à travers le monde dans des galeries, des festivals de vidéo et des foires d'art. En 2004, il remportait le prix en installation/nouveaux médias du Images Festival à Toronto.

Untitled Production Still (Guitar Girl), 2005

