

ARTS LA PRESSE

4 ARTS & SPECTACLES

ARTS ET SPECTACLES

LE MOIS DE LA PHOTO

Extrapolations sur une photo

JÉRÔME DELGADO

ARTS VISUELS

COLLABORATION SPÉCIALE

Il y a à la fois du bon et du mauvais dans un marathon d'images comme celui proposé par le 9^e Mois de la photo. Qu'il parvienne à rassembler autant d'artistes (60) et d'expos (29) témoigne de la bonne santé de l'art contemporain.

Sauf qu'à courir ainsi d'un bout à l'autre de la ville, de Côte-des-Neiges au Centre-Sud, de la rue Sainte-Catherine à la rue Jarry, on oublie l'essentiel : l'oeuvre.

Deux expos, reposant chacune sur une image, font exception à la règle : *Cuba Stills (Remake)* à la galerie B-312 et *Images premières : mutations d'une icône nationale* au musée McCord. Laissons de côté la seconde, plus historique (elle concerne une scène mémorable de 1885, celle de la pose du dernier crampon du chemin de fer transcanadien), pour mettre l'accent sur l'autre, coup de foudre du Mois.

Adad Hannah, vidéaste montréalais d'origine new-yorkaise, signe en effet une installation fascinante explorant le médium photographique, la mémoire collective et notre capacité à fabuler.

Tout part d'une mystérieuse photo qu'il a achetée à Cuba. Studio, plateau de tournage : les personnages sont-ils des acteurs ? L'artiste, visiblement séduit par l'ambiguïté de la (mise en) scène, a fait appel aux internautes pour en savoir plus.

N'apprenant finalement rien de la photo, Hannah en a imaginé une bonne part (le hors-cadre) et en a créé une version rajeunie. Version

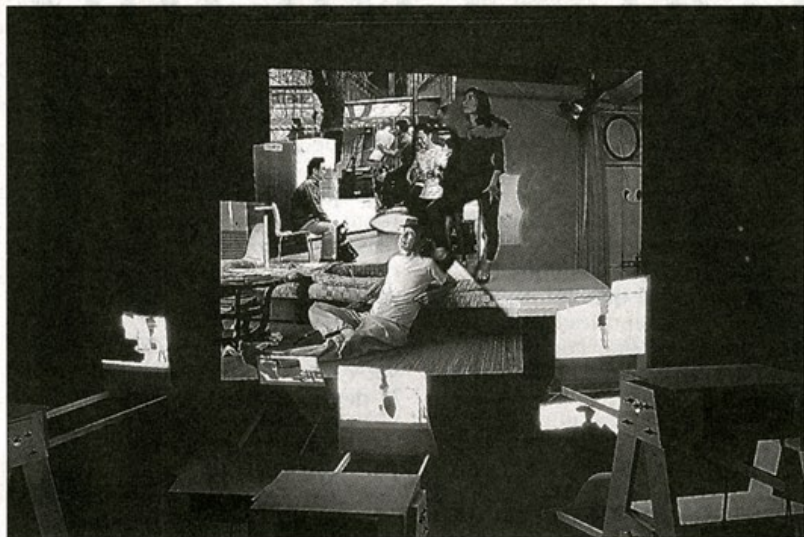


PHOTO FOURNIE PAR LE MOIS DE LA PHOTO

Cuba Stills (Remake) repose sur une photo non identifiée et non datée achetée à La Havane par l'artiste Adad Hannah. Le début de toute une histoire devenue installation vidéo.

vidéo dans le style qui est le sien (des tableaux vivants où ses figurants tentent de rester immobiles), mais qui l'amène plus loin.

À l'aide de six projecteurs — un par personnage — et d'une subtile bande son, il décortique l'image, la dépouille. Et surtout, il renverse les rapports qui lient cinéma et photo. La vidéo (les vidéos, puisqu'il y en a six) devient un extrait de l'image fixe, ce qui fait dire à Steve Reinke, auteur d'un texte dans le catalogue du Mois de la photo, qu'on a affaire ici au « zombie de la stase ». Et l'illusion fonctionne.

CUBA STILLS (REMAKE) d'Adad Hannah, galerie B-312, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, jusqu'au 15 octobre. Info : 514 874-9423.

VERNISSAGES

Éléments d'Alexandre Castonguay, Musée d'art contemporain de Montréal, vernissage aujourd'hui, 18h.

Sous le soleil, exactement. Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920), Musée des beaux-arts de Montréal, à compter de demain.

Pierre Gauvreau, Espace création, 500, rue Sherbrooke Ouest, vernissage demain.

Les Escapes improbables de Montréal, Vieux-Port, samedi et dimanche.

Jérôme Delgado
collaboration spéciale