

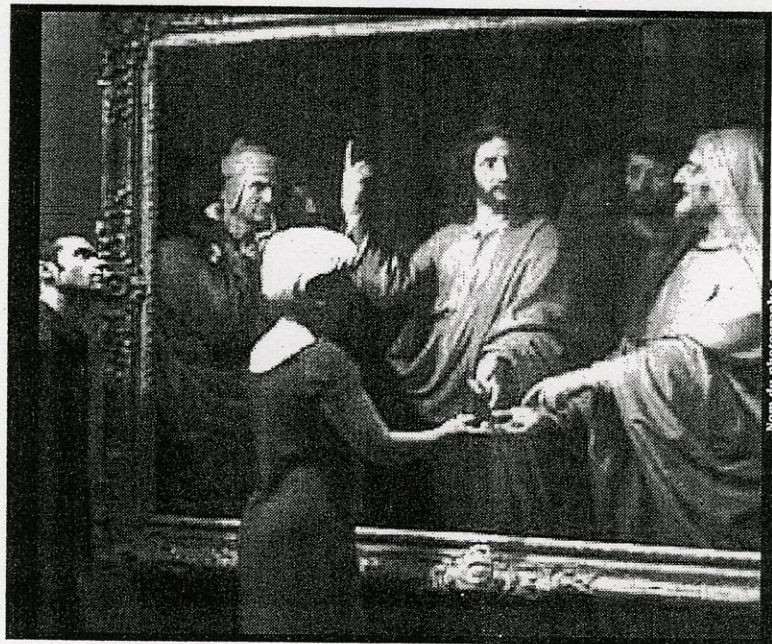
SOMMAIRE

VOIR n° 84

DU 19 AU 25 SEPTEMBRE 2002

Mouvement fixe

Jusqu'au 28 septembre 2002, la galerie Saw présente l'installation vidéo *Stills*, d'Adad Hannah. Hannah a composé une série de six tableaux vivants mis en scène au Musée des beaux-arts de Montréal. En se servant d'une stratégie à cheval entre la photographie et la vidéo,



Adad Hannah a fait figurer les modèles dans des poses immobiles devant une caméra vidéo, enregistrant ainsi les plus minimes subtilités ou défaillances de la pose pour démentir ces compositions semblant immobiles.

Patrick Nicastro
pnicastro@voir.ca

Hannah ficelle habilement les séquences afin de nous déranger à un point qu'elles deviennent insoutenables. *Stills* présente des vidéos qui ressemblent, à première vue, à des projections simples de diapositives. Mais tous ceux qui s'attardent un peu devant les œuvres se rendront vite compte du dispositif employé, qui semblait vouloir nous tromper. Hannah a fait figurer les modèles dans des poses immobiles devant une caméra vidéo, enregistrant ainsi les plus minimes subtilités ou défaillances de la pose pour démentir ces compositions semblant immobiles.

Généralement perçue comme une alternative normale pour les images cinématographiques, la vidéo qu'utilise Adad Hannah s'associe par contre avec la photographie dans une autre optique. Projetées sur les murs de la galerie, les images arrêtées agissent de surcroît comme les photographies figées qui servent à la promotion des films. Ces œuvres grand format nous horripilent par l'écoulement du métrage de la bande vidéo qui s'impose malgré l'immobilité contradictoire et illusoire de leurs personnages.

Hannah a créé deux cycles de trois vidéos où, dans l'un, nous comprenons l'ex-

périence esthétique du visiteur engagé, et, dans l'autre, celle du visiteur désintéressé. Dans le premier cycle on évoque les attitudes des visiteurs envoûtés par les tableaux du musée. Dans le deuxième, c'est l'aspect public du musée qui s'impose; un lieu où une identification entre l'individu et la culture semble court-circuitée par un *quotidien muséal* de prime abord. Ces deux comportements sont repris à la galerie Saw; c'est notre expérience à nous, les spectateurs, qui compte maintenant.

Les vidéos d'Hannah qui sont reproduits à la galerie Saw nous poussent à réfléchir sur le rôle qu'a entretenu le spectateur à travers l'histoire de l'art, et plus précisément à celui qu'il entretient avec l'image vidéo. Mais surtout, ce qui peut paraître important, c'est que nous nous soumettons en tant que participants dans l'environnement voué à une économie esthétique des images vidéos.

D'autres séries *Stills* d'Adad Hannah sont également présentées sur le site www.artengine.ca/stills.

JUSQU'AU 21 SEPTEMBRE

À la Galerie Saw, Ottawa
Voir calendrier Arts visuels

Réagissez à cet article sur
www.voir.ca